



PROJEKTAS

Kauno berniukų chorinio dainavimo mokyklos „Varpelis“

Direktoriaus 2024 m. vasario mėn. 20 d.

Įsakymu Nr. V-24

SENOSIOS VOKALINĖS MUZIKOS ATLIKIMO KONKURSO NUOSTATAI

1. Organizatorius:

Kauno berniukų chorinio dainavimo mokykla „Varpelis“.

2. Konkurso sponsorai

Italijos senosios muzikos kompanija „Coin du Roi“;

Italijos operos teatras „Milano KammerOper“.

3. Tikslai ir uždaviniai

3.1. Skatinti susidomėjimą senąja vokaline muzika, atlikimo stilistika ir interpretacija;

3.2. Puoselėti senosios muzikos atlikimo istoriškai pagrįstas berniukų ir jaunuolių dainavimo tradicijas;

3.3. Siekti berniukų ir jaunuolių vokalinio meno saviraiškos, kūrybiškumo, meninės iniciatyvos.

4. Vieta ir laikas

Kauno berniukų chorinio dainavimo mokykla „Varpelis“, D. Poškos g. 4. Kaunas

2024 m. balandžio 26 d. 14:00 val.

Zapyškio senojoje Šv. Jono Krikštytojo bažnyčioje, Muziejaus g. 1 53418 Dievogala, Kauno rajonas.

Konkurso laureatų koncertas - 2024 m. balandžio 27 d. 17:00 val.

5. Konkurso dalyviai

5. Baltijos šalių berniukų ir jaunuolių chorinio dainavimo ir muzikos/meno mokyklų skirtingų amžiaus kategorijų solistai bei vokaliniai ansambliai.

6. Dalyvių grupės:

- 6.1. A kategorija: trečios ir ketvirtos klasės muzikinio ugdymo programų mokiniai;
- 6.2. B kategorija: penktos ir šeštos klasės muzikinio ugdymo programų mokiniai;
- 6.3. C kategorija: septintos ir aštuntos klasės muzikinio ugdymo programų mokiniai;
- 6.4. D kategorija: išplėstinio muzikinio ugdymo programos mokiniai;
- 6.4. E kategorija: vokaliniai ansambliai (nuo 2 iki 8 dalyvių ,tos pačios arba skirtingo amžiaus kategorijų mokiniai).

7. Atliekamas repertuaras

7.1. Arijos, „arioso“, „arietta da camera“ iš operų, intermezzo, sakralinių stambių formų, pasaulietinių arba sakralinių kantatų. Kūriniai atliekami *originalo kalba* - anglų, italų, lotynų, prancūzų, arba vokiečių kalbomis. Lotynų kalbos fonetika turi būti istoriškai pagrįsta ir atitikti kompozitoriaus gyvenamąjį laikotarpį ir vietą;

7.2. Pasirinkami kūriniai turi būti sukurti 1600 m. – 1770 m. laikotarpyje;

7.3. Pasirinkami kūriniai turi atitikti autoriaus nurodytus balso tipus ir negali būti transponuojami;

7.4. Rekomenduojama pasirinkti *urtext* redakcijas arba rankraštį;

7.5. Arijos „da capo“ dalis (pakartojimas) turi būti atliekamas su variacijomis, laikantis istoriškai pagrįstos interpretacijos (A kategorijos dalyviams - nėra privaloma);

7.6. Visi kūriniai atliekami originalo kalba. Privalumas, jei kūriniai atliekami istoriniu diapazonu: 395 Hz prancūzų repertuarui, 415 Hz vokiečių ir pietų Italijos repertuarui, 465 Hz šiaurės Italijos repertuarui.

8.1. **A kategorijos** dalyviams - viena pasaulietinė arba sakralinė arija.

Pvz.: paprasta mokyklinė kamerinė arija (pavyzdžiui „O cessate di piagarmi“) arba maža arijetė A, AA arba AB formos (pavyzdžiui „Ombra mai fu“) arija, arba viena pasaulietinė ar sakralinė „Da capo“ arija ABA formos. Arija gali būti atliekama be pakartojimo ir be variacijų.

Pasirinktas kūrinys atliekamas atmintinai. **Pasirodymo trukmė 2-4 minutės.**

7.8.2. **B kategorijos** dalyviams - viena pasaulietinė ar sakralinė „Da capo“ arija, ABA formos (pavyzdžiui „Vedrò con mio diletto“). Pakartojimas turi būti atliekamas su variacijomis ir kadencijomis.

Pasirinktas kūrinys atliekamas atmintinai. **Pasirodymo trukmė 4-6 minutės.**

7.8.3. **C kategorijos** dalyviams - 2 pasaulietinės arba sakralinės arijos pasirinktinai:

- 1) pasaulietinė ar sakralinė „Da capo“ arija ABA formos (pavyzdžiui „Vedrò con mio diletto“). Pakartojimas turi būti atliekamas su variacijomis ir kadencijomis.
- 2) antras kūrinys gali būti ir kamerinė arija arba maža arijetė. Pakartojimas turi būti atliekamas su variacijomis ir kadencijomis.

Kūriniai skirtingo charakterio, pageidautina atliekami skirtingomis kalbomis.

Vietoj dvejų kūrinių dalyvis gali atlikti vieną didesnės apimties ir trukmės kūrinį, pavyzdžiui visą kantatą. (Tokių atvejų atlikimas atmintinai neprivalomas).

Pasirinkti kūriniai atliekami mintinai. **Pasirodymo trukmė: 6-8 minutės**

7.8.4. **D kategorijos** dalyviams – 2 kūriniai:

- 1) pasaulietinė „Da capo“ arija ABA formos. Pakartojimas atliekamas su variacijomis ir kadencijomis.
- 2) sakralinė „Da capo“ arija ABA formos. Pakartojimas atliekamas su variacijomis ir kadencijomis.

Kūriniai skirtingo charakterio, atliekami skirtingomis kalbomis. Vietoj dvejų kūrinių dalyvis gali atlikti vieną didesnės apimties ir trukmės kūrinį pavyzdžiui visą kantatą. (Tokių atvejų atlikimas atmintinai neprivalomas).

Pasirinkti kūriniai atliekami mintinai. **Pasirodymo trukmė 8-10 minutės**

7.8.5. **E kategorijos** dalyviams - 1 kūrinys:

duetas, tercetas, kvartetas, arba kamerinis choras iš operos arba kantatos.

Pasirinktas kūrinys atliekamas atmintinai. **Pasirodymo trukmė 4-10 minučių.**

8. Paraiškos

8.1. Paraiškos priimamos iki 2024 metų balandžio 2-os dienos (imtina). Pateikiamos elektroniniu paštu konkursas@varpelischoras.lt užpildant dalyvio anketą.

8.2. Informacija teikiama el.paštu: info@varpelischoras.lt

9. Apdovanojimai

9.1. Konkurso dalyvių pasirodymą vertins vertinimo komisija, kurios sprendimai galutiniai ir neskundžiami;

9.2. Geriausiai pasirodę A, B, C, D kategorijų dalyviai komisijos sprendimu, bus apdovanoti I, II, ir III laipsnių laureatų diplomais.

9.3. Geriausiai pasirodę E kategorijos dalyviai, komisijos sprendimu, bus apdovanoti I, II, ir III laipsnių laureatų diplomais.

9.4. Komisijos sprendimu geriausiai pasirodžiusiam konkurso dalyviui ar ansambliui gali būti skiriama *grand prix*.

Visų kategorijų pirmo laipsnio laureatams, grand prix laimėtojų ir jų pedagogų konkurso sponsoriai skirs piniginius prizus.

9.5. Visiems konkurso dalyviams, jų pedagogams ir koncertmeisteriams bus įteikti padėkos raštai.

10. Vertinimas

Konkurso dalyviai bus vertinami šimto balų (100/100) sistema pagal šiuos kriterijus:

- vokalas ir intonacija;
- repertuaro pasirinkimas;
- atlikimo stilistika;
- kalbos tikslumas;
- muzikalumas;
- artistiškas;
- sceninė kultūra.

11. Papildoma informacija

11. Kelionės ir pragyvenimo išlaidas dalyviai susimoka patys.